SAYI 88 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 31 MART 1993 ÇARŞAMBA

DeLi

■ JUAN GIMENEZ'DEN İNSAN HAKLARI MADDE 13 SAYFA 8'DE SÜRÜYOR.

KANSER HASTASI İKİ İLKOKUL ÖĞRENCİSİ İÇİN

ÇOK ACELE DEVLET ARANIYOR!

CELAL ŞEN İLKOKUL 2. SINIF ÖĞRENCİSİ. ZEYNEP BEKTAŞ İSE HENÜZ 1'E GİDİYOR. NE YAZIK Kİ İKİSİ DE KAN KANSERİ. YURTDIŞINDA TEDAVİ OLABİLİRLER AMA BABALARININ BİRER MİLYARI YOK. VARLIĞINDAN SIK SIK BAHSEDİLEN DEVLET BABA İSE, TRİLYONLARINI ULUSLARARASI SİLAH TÜCCARLARINA VE OTOYOL MÜTEAHHİTLERİNE KAPTIRDIĞI İÇİN ÇOK ÇULSUZ. OYSA GEÇEN SENE, SIRF HELİKOPTER ALIMI İÇİN HARCADIĞI 1,5 MİLYAR DOLAR İLE CELAL GİBİ, ZEYNEP GİBİ VE GEÇEN SENE KAYBETTİĞİMİZ CİHAN GEYİK GİBİ TAM 15.000 KANSERLİ YAVRUYU KURTARABİLİRDİ DEVLET BABA. AMA BELLİ Kİ DEVLET İŞLERİ BİZİM AKLIMIZIN ERMEYECEĞİ KADAR KARIŞIK. EEE?! KANSERLİ ÇOCUKLARIMIZ İÇİN MADEM Kİ DEVLET YOK, ÖYLEYSE İŞ BAŞA DÜŞÜYOR. SADECE İKİ GÜN SİGARANIZDAN YA DA BİRANIZDAN FİLAN FEDAKARLIK EDEREK DEVLET OLMAK İSTEMEZ MİSİNİZ? CELAL İÇİN ONBİN LİRA YATIRARAK CUMHURBAŞKANI, ZEYNEP İÇİN ONBİN LİRA YATIRARAK DA BAŞBAKAN OLABİLİRSİNİZ PEKALA. BU DUYGUYU YAŞAMAK İÇİN MİLYARLAR DÖKÜP SEÇİM KAZANMANIZA, KATEKULLİ YAPIP KOLTUK KAPMANIZA HİÇ GEREK YOK. SADECE ONAR BİN LİRA.

CELAL ŞEN İÇİN : EMLAKBANK - İNEGÖL ŞUBESİ 13999 NO'LU HESAP. (İNEGÖL FM ADINA) ZEYNEP BEKTAŞ İÇİN : GARANTİ BANKASI ALTINTEPE ŞUBESİ EMİNE BEKTAŞ ADINA 6603144/4 NUMARALI HESAP.

GANİ MÜJDE

PEYNİR GEMİSİ

Aklıma takılan sorular

Evet bir süredir
sizleri ihmal ettiğimin farkındayım ama aklıma takılan soruların birikmesini bekledim kardeşim..

Bu mereti sıçmıyoruz ya...

Aslında insanlar espri sıçsa ne kadar iyi olurdu değil mi? Arıtma tesisleri de sadece iyi esprilerle kötü esprileri birbirinden ayırmak için kullanılırdı ve Marmara denizinde yüzenler gülmekten geberirdi...

Hoş..

- Madem ki kağıt odundan yapılıyor, bu durumda biz kıçımızı oduna silmiş olmuyor muyuz?

İşe bak...

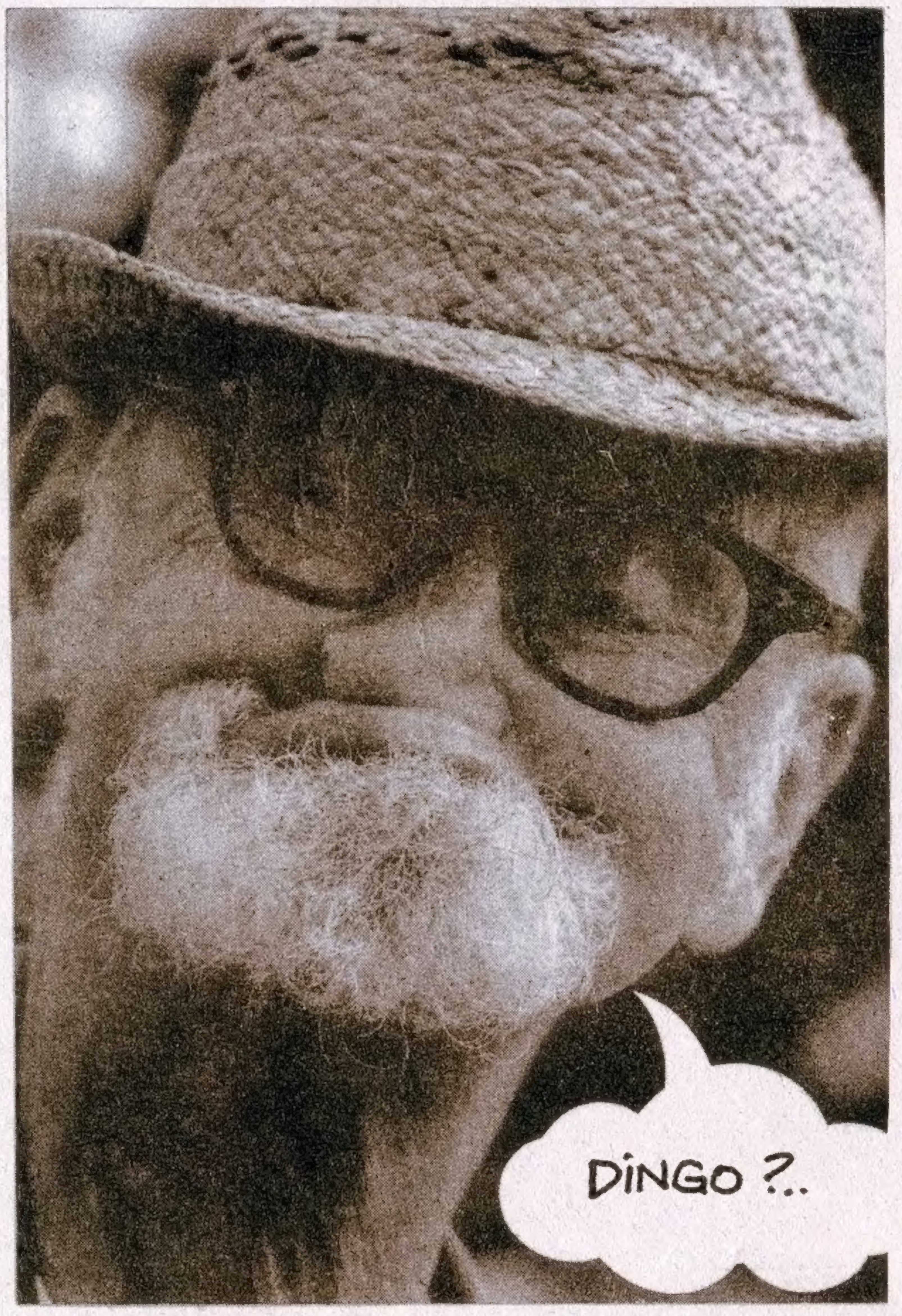
- Ercan Arıklı Gelişim'den ayrıldıktan sonra Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli iki müzisyen olan Güher ve Süher Pekinel kardeşler neden hiç "doruktakiler" seçilmediler?
- "Belli bir ölçüsü ve boyutu olan, bir ulusu sembolize eden ve direklere asılan kumaş parçasına ne ad verilir?" sorusuna İngiliz kumaşı diyen kadınla neden herkes dalga geçti? Şimdi ben gidip belli ölçülerde bir İngiliz kumaşı alsam ve bunu direğe assam her gören "Aa bak İngiliz kumaşı !" demez mi?
- Ayakları çarpık bir insan ayakkabılarını ters giyerse bunun farkedilmesi mümkün müdür?
- Televizyonda bu kadar yarışma yapmanın ne alemi var allahaşkına? Zaten ulusça kıt olan zekamızı televizyon şirketlerinin bu kadar zorlamaya ne hakkı var allahaşkına?...
- Aynı yıl doğanların bir kuşak adı verilerek genellemeye tabi tutulması ne kadar doğru acaba? "Atmışsekizlikler şöyleydi, atmışsekizlikler böyleydi" diye bir sürü şey anlatılıyor ortalık yerde... Ne manasız birşey.

Şimdi biz Efe Özal ile aynı kuşaktan sayılırız.. Sorarım size nasıl bir ortak noktamız var?

- Ülkemize gelen bütün yabancı futbolculara soyadlarıyla örneğin Karl Heinz Feldkamp'a Feldkamp, Gordon Milne'e Milne, Diego Maradona'ya Maradona diye hitabettiğimiz halde spor spikerlerimiz Falco Götz'e neden Falco diyorlar?...
- Eskiden "Beyoğlu'na kravatla çıkılırdı mirim.." diye nostalji pazarlayanların kaç tanesi kravat takıyor veya kaç tanesi kravat bağlamasını biliyor?
- Eldiven kelimesindeki eli anladık ama Diven ne demek allahaşkına.?
- Ulusal kahramanlarımızdan Dingo kimdir?..

Nerde yaşamıştır ve Dingonun ahırı nerededir bileniniz var mı? (Bu iki ATS için Muhsin'in İzmir'li kız arkadaşına teşekkür)

- Sik veya am neden insanlara özel isim olarak verilmiyor? Birçok insanın en sevdiği organ bunlar değil mi? Uğruna cinayetler işlenen bu güzel organların isimlerini insan neden şerefli bir şekilde oğluna veya kızına veremez. Kızım olursa Sik, oğlum olursa Am koymayı düşünüyor da değilim.



Sik Müjde..

Kulağa da hoş geliyor yani..

- Cezayir'de müslümanlar birbirini asıyor, Hindistan'da tapınakları bombalıyorlar. İran derseniz bildiğiniz gibi. Afganistan'da ve Somali'de iç savaş var..

Mısır'da radikaller ile askerler arasındaki çatışmalarda 50 kişi öldü. Dün ticaret merkezine bombayı koyan da kör bir Mısırlı şeyh çıktı.

Şeyyy....

Nasıl oluyor da Huzur İslam'da oluyor anlayabileniniz var mı?

- Ama veya fakat ne demek allahaşkına...

İnsan söyleyeceğini söyledikten sonra ama ile başlayıp bunun tersini söylerse aslında saçmalamış olmuyor mu? Ama sözcüğü ile ilk olarak söylediğimiz birçok şeyi yalanlamıyor muyuz?

"Ben bu filmi sevdim ama..."

- Gazetelerde okuruz sık sık... "Birlikte kaçtığı kızı kirletti..."

Kirletti ne demek?

Birlikte kaçtıklarına göre bu işi severek yapmışlar.

İki insan severek yaptıkları bir işte niye birbirlerini kirletsinler ki...?

- Hükümetin 500 günü dolmak üzere, ben bir fark göremiyorum.. Ya siz?..

barul öyküleri
Bu öyküde, iki insanın, hayatlarının nasıl kesiştiklerini göreceğiz. Hepimize olmuştur.. Hiç bir ilgisi yokken bir insanla, bir zaman, bir yerde, bir şekilde kesişiriz ve sonra da ortak bir yolda ilerleriz...
Öyküdeki bu iki insan da güne başlarken nasıl bir kesişmeye doğru gittiklerini elbet bilemezlerdi...
1nci Adam evinden çıkarken
2nci adam da sabahladığı kahvede uyanıyordu...
1nci adamın arabası vardı. Motoru ısıttı.. Sinyal vererek hareket etti...
2nci adam dışarı çıktı... ürperiyordu. Simitçiden bir simit aldı...
1nci adam, trafik tıkanınca hiç kullanmadığı başka bir yola saptı.. işte kesişmeye doğru gidiyordu.
2nci adam simidi yiyerek yürüdü. Yoldan karşıya geçti.. Ve o anda bir simit daha almaya karar verdi.. Aslında bu kesişmenin kararıydı... Geri döndü...
1nci adam yokuş aşağı gelirken birden onu gördü...
2nci adam kaçamamıştı
...Kesiştiler!..
ÇOOOT!
PARDON... ÇOK ANİ OLDU.. İYİ MİSİNİZ ?..
IIH!..
Neyse ki çarpışma hafifti.. Ama o adam çok kızdı ve bir sopa kaptı..
ULAYN İPNE!
ÇOT.. DOOK POK!..
1nci adam şoreyi kaçmakta buldu.. Ama girdiği yere dikkat etmedi.. Burası, boş bir inşaattı..
inşaatta olan biteni bilmiyoruz.. Hiç kimse de öğrenemedi zaten.. işimiz vardı bekleyemedik... Aradan aylar geçti..
Kesişmeden dört ay sonra 2nci adama maçta rastladık.. Davul çalıyordu
Peki 1nci adam?.. O da maçtaydı ama bunu sadece bir kişi biliyordu...
SENİN DAVULUNDAN İYİ SES ÇIKIYO LAN... DERİSİ YENİ Mİ ?
HEE.. YENİ SAYILIR..

ORMAN DÜNYASI
KEMKEN vs HAKAN
© '93
VİCDAN
HÖ/.. EE-E.. EĞHHH.. HLHHL.. LL..A/.
EBEBE.. GGBLBLBL EEEEKK..
İNSANLIK ÖLMEDİ ANASINI SATİIM!..
METEOROLOJİ
HAA
YAZ YAĞMURU ANİ YAĞAR...
DOĞUM KONTROLÜ
CISSSÖRZZZ...
ISI SPERMİ ÖLDÜRÜR..

HAFTA SONU NE YAPAK

● neyyire'nin sevgili eşi, hazal'ın yakışıklı babası, 718 sene rekortmen siyasi düşünce suçlumuz, hayat ve D'e'li dostu, sevgili **VELİ YILMAZ**'ı yitirdik... ne diyeceğimizi bilmiyoruz. üzgünüz.. çok.

● "sevebilir misin beni, ey alfabe. ve öpebilir misin beni, ey zâmir." **(Pablo Neruda)**

● antalya belediyesi ücretsiz karikatür okulu açmış. orhan coğuplugil yönetiminde. atatürk parkı, eski şantiye binası'nda.. ırgalanak da durulak.

● istanbol sinema günleri başlıyor.. her film, bir pencere önü çiçeğidir.. kimi iyi, kimi kötü!.. şansınızı deneyin. sesli harf satın alabilirsiniz.. broşürler, bilgiler, dergiler, cerideler de var... ee, ne duruyorsunuz... iyi düşler.

● **grup gündoğarken**'in **"ankara'dan abim geldi"** adlı kaseti çıktı..

● günler bir saat ileri alındı. ışıktan tasarruf etmek için sanki o tasarruflar bizi aydınlatacak.. kimbilir kime kredi olarak gidecek o paralar... ben 3 saat daha fasla uyuycam anasını satiyim.. bana ne.. nasılsa geceleri ev basıp ölü olarak ele geçirmiyor musunuz insanları... ve öbür insanlarda alkışlıyorlar ya sizleri... sırf muziplik olsun diye günlere 17 saat daha ekliycem ben.. oyunuzu kendinize verdiğiniz gün yani eşşek ölmeyince, yonca bitince yâni..

● arkadaşımız **Cezmi Ersöz,** bugün (çarşamba) kent ve yaşam üzerine doğaçlama söyleşecek. saat 18.30'da kent-yaşam salonunda. gidek, dinleyek. (Tel: 251 91 37)

● genco erkal, "bir delinin hatıra defteri"ni çarşamba pazar günleri arasında kenter Tiyatrosu'nda oynuyacak. birer Deli olarak gidek, halimizi seyredek, düşünek!

● İ. Ü Sinema Kulübü acaip filmler gösteriyo, hemi de üniversitede. kaçırmayak, seyredek. (Tel: 512 84 48)

● Fransa'da sağ **577** sandalyelik meclise **476** milletvekili ile girdi. sosyalistler ancak **75** tabure kazanabildiler. avrupa ve dünya sağ'a doğru gidiyor. onlar sağ, biz selamet, yâni..

● **oscar**'lı tüm filmler hemen hemen sinemalarda oynuyor. gidip ne mal olduğunu anlayabilirik, lily brik.

● "öldürmeyin.. canlı yakalayın ki, biz affedip salıverelim." **(rauf tamer),** "asmayalım da besleyelim mi" **(kenan evren)** biri köşe yazarı, biri de yazarımın köşesi....

● " ben bu türkiye'nin gerçeğiyim" **(ferdi tayfur)**

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

memederdener

HAYAT BİLGİSİ

PRENSİPLER KATALOĞU

İtalyan dilenciye liret veririm.
Ezan okunurken mutlaka ayağa kalkarım. Eğer zaten ayaktaysam zıplarım.
Kusmadan önce öğürerek çevremdekileri uyarırım.
Umumi tuvaletlere tek başıma girmem.
Basamakta durmam, otomatik kapıya çarpmam.
Gece yarısı kapıma gelen tanrı misafirini Tanrı'ya göndermekten memnuniyet duyarım.
Yaptığım hareketin kaba olduğunu söyleyen genç ve güzel kadına ikinci defa kafa atmam.
Balıkçılarla golf oynamam.
Diş doktoruma götümü göstermem. (Kusura bakma Hakan)
Ahmet Kaya'ya el şakası yapmam.
Sinema gişesini soymuşsam, elimdeki biletleri kullanmak için mutlaka ortalığın yatışmasını beklerim.
Kimsenin karısına kızına "Necati" demem.
Yabancı turistlerle devlet sırlarını paylaşmam.
Kravatımı kapısına sıkıştırdığım otobüsü diğer durağa kadar takip ederim. Hiç üşenmem.

Her vejeteryan gibi ben de oral sekse karşıyım.
Kediye ciğer, kasapa sığır emanet etmem.
Büyük depremlerde pikabımı kapatırım. Plak çizilebilir.
Bekara söz vermem.
Sergisine ilk kez gittiğim ressama ayakkabılarımı boyatmam.
Sakal traşı olurken takla atmam.
Zorunlu haller dışında kapalı mahallerde uçurtma uçurmam.
Sinirli polislerle çatışmaya girmem.
Klasik müzik konserlerinde el şaklatmam ama samimi bir ortam olursa herkesle birlikte öksürebilirim.
Ahpablarımın nikahlarında gelin dövmem.
Üstüne oturduğum cumhurbaşkanından özür dilemesini de bilirim.
Yunan hava sahasını ihlal etmem.
Seans sonunda psikiatristimi kimsenin bulamayacağı bir yere gömmek adetimdir.
Mayo defilelerinde mankenlere kum atmam.

KEMAL KENAN

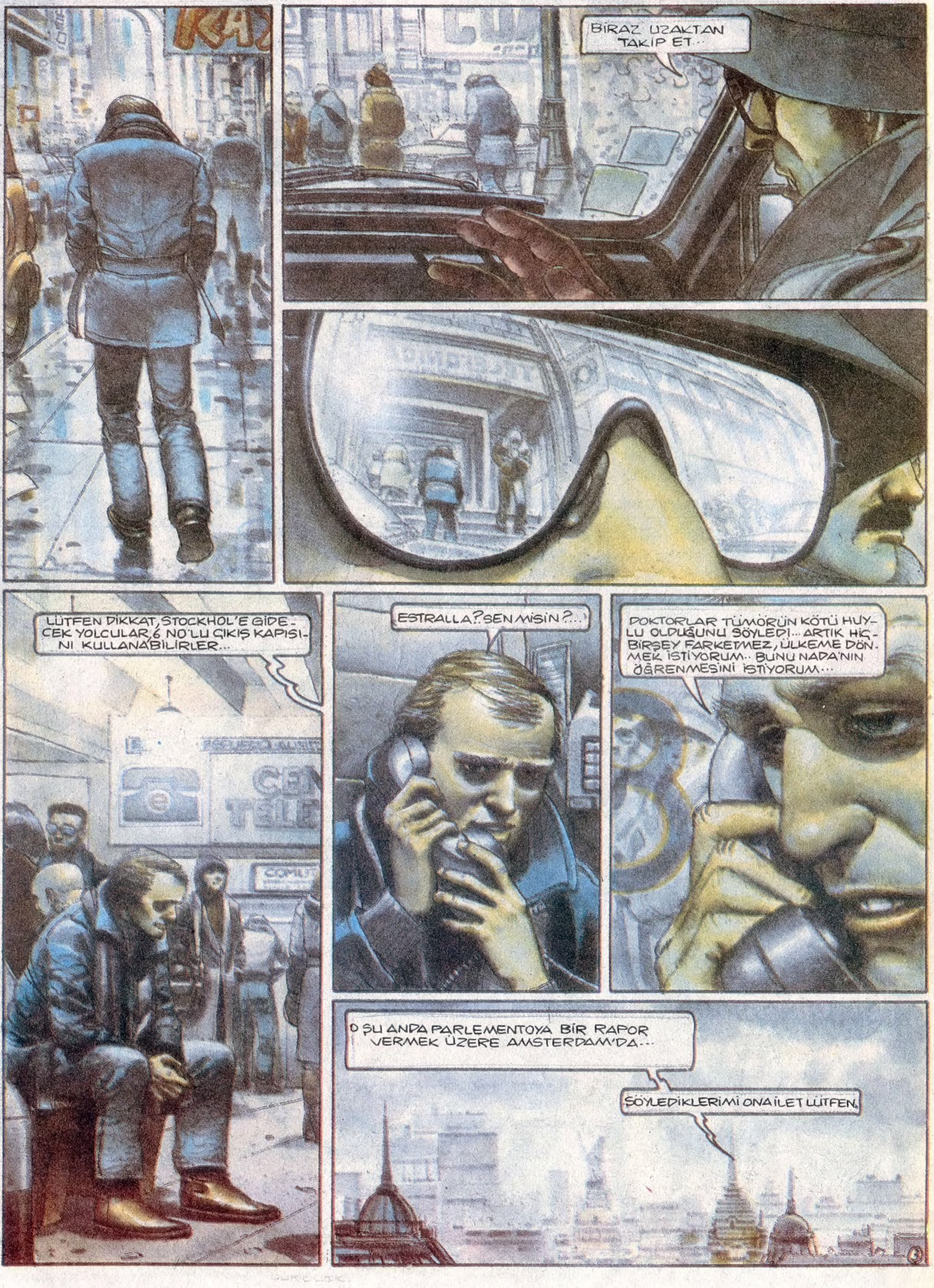
HİSSELİ HARİKALAR

KARA HABER TEZ GELİR
YAZ: KUTSİ
ÇİZ: MURAT BOZKURT
AH ULAN AAAH!.. SAAT 12'Yİ GEÇTİ. GÖYA BUGÜN DOĞUM GÜNÜM BE!..
ALLAAH, YANDIK!. TEFTİŞ VAR!..SIGARAYI GÖRMEMİŞ OLSA BARİ...
10-02 NÖBETİ.. HİÇ BİR VUKUAT YOK KOMTANIM..
HEMEN CİPE ATLA OĞLUM HADİ, ÇABUK OL!..
METİN OL ASKER!.. ANNEN RAHMETİ RAHMANA KAVUŞMUŞ...
ANNE!..
ÜÇ GÜN İZİNLİSİN..GİT AİLENİN BAŞINDA OL!..
ANNEE ÜHÜÜ
ANA
ANAAAAAAA
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN!
A BENİM SAFTORİK YAVRUM, ANAN SENİN DOĞUM GÜNÜNÜ UNUTUR MU HİÇ? BAK BÜTÜN ARKADAŞLARINI DA TOPLADIM...
BE GÜZEL ANAM MADEM Bİ ÜÇKAAT YAPIYOSUN HABER VERSENE, YÜREĞİME İNİYODU BE...
SON

ÇİÇEKÇİ DÜKKANI

NÂZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI.

Senem OĞUZ
Gülay MIRIK
Rabia KOŞUCU
Mustafa ÇELİK
M. Kemal AĞIM
Hacı ASLAN
Şehnaz BULUT
İrfan GÜNEŞ
Salih TUNCER
Kadir TUNCER
Cem TANIŞAN
Osman ALKAN
Atilla ÇİVİTAŞ
Hakan DÜZGÜN
Gökay AVCI
Şeref TOMBUL
Türkan GÜNEŞ
Murat CANIM
Niyazi ŞANLI
Vehbi ORHAN
Alaattin YILDIRIM
Cemal YUCA
Cemal DUTMA
Murat KUKKA
Bektaş ÇAPAN
Erkan MERT
Şengül KİMVERDİ
Pervin YALÇIN
Erdem YÜKSEL
Ümit EKİNCİ
Ayfer AKÇALI
Senem Deniz CEYLAN
Volga ÇAĞLAYAN
Sevim YILMAZ
Ayşin KIRKALI
Zeynep AYTEKİN
Raziye ÖZDOĞAN
Abbas ERDAL
Rupen SET
Tamer ÖZDEMİR
Aydın KESKİN
Yaşar CANIM
Selver TOPUZ
Günhan KIRCA
Hüseyin ŞAHİN
Hüseyin GÜNEŞ
Nedim ÇİLEK
Levent GÜLFANİ
N. Ali ARICAN
Murat TUTUK
Mahmut ÖZTÜRK
Nazire TUTUK
Burak ERSAN
Jülide EROL
Aliye İNALTAY
Oktay AKER
Muzaffer GÖZAYDIN
Sibel DALGIÇ
Emre ÖZKAYA
Ebru DOĞRU
Ahmet YILMAZ
Zeki BEYHAN



1. Herkes bir devlet sınırları içinde yer değiştirme ve oturma özgürlüğüne sahiptir. 2. Herkes kendi ülkesi de dahil, herhangi bir ülkeden ayrılma ve ülkesine dönme hakkına sahiptir.

JUAN GIMENEZ

Halil GAYGISIZ
Emel AKAR
Yeşim TEMEL
Hüseyin DOLEN
Kemal KAPLAN
Vahit BAYSUN
Berna KAYA
Çağla KELLECİ
Eylem KOÇ
H. Emre SEYMEN
Murat TUNA
Şahika YÜCEDENİZ
Hatice ÇÖLER
Derya AYDIN
Şaziment GÜLFANİ
D. Murat DİRLİKYAPAN
Gülçin DOĞAN
Ali PEMBEÇİÇEK
Hüsnü GÜZEL
Metin SON
Nermin ÇALGI
Hatice ERDOĞAN
Tülin KILIÇASLAN
Serap ULAŞ
Cihan ALTINIŞIK
Bağdagül AKDEMİR
Hasan Ali TOPÇU
Ramazan AZKIN
Davut ŞANLI
Mehmet YILDIZ
Hülya GÜNEŞ
Çağdaş YALÇINKAYA
Nihat ÇAY
Feramus ÇOBAN
Ramazan ÖTÜNÇ
Ali AKKUŞ
Gülay AYMELEK
S. Ramazan BAYRAM
Ali DEMİR
Selahattin BAŞ
Nurettin DEMİRTAŞ
Cem GÜZELCAN
Ecmel ÇAKMAK
Ertan GÜNEŞ
Turgay ÇAKMAK
Mithat ÖZDEMİR
Oktay ŞAHİN
Gürbüz İYİHUYLU
Seher ULUTAŞ
Niyazi KARATAŞ
Mehmet DEMİRÇELİK
Adil YILDIRIM
Şehmuz BİLİM
Gamze DALKILIÇ
Murat ALİOĞLU
Mustafa KÜÇÜKKAYA
Nesrin GÜMÜŞAĞ
Zübeyde SARSMAZ
Gülden KESKİN
Mikail KILIÇDOĞAN
Ayla GÜNEŞ
Bilgehan DUYAN
Ertuğrul BAŞER
Senem ESER
Tarkan KABA
Nurgül ACAR
Nur GÜVENTUĞ
Sürecek

SÜRECEK...

© IKUSAGER / GAMMA MEDYA 1992 ÇEVİREN ENGİN AK

TIFIL, MUZDARİP FİSKE'LER

"zaman'a bizi aradığı yerde rastlayalım"

- kar, kurt gibi uluyarak inerdi.. o köyün ortasına. ayaza keserdi eller, ayaklar.. ve mektupun yolları.

cesur adamlar değillerdi.. sovuğun karşısında. tabakadan tütün sarar, kaçak çayla içerlerdi. ismi Atatürk olan, bakımsız ormanlardan, yasak odun keserlerdi.. yasak ısınırlardı.

ne gurbet, ne sıla... sıska bir şubat'da üşüyen çocukluklar. bulunsun kalibinden, numune vatandaşlar.. ayrık otu, engebe.

istatikler ist'sin diye, ora'da yaşayanlar.

- ben dünyanın ortasında bir neyim... top'um var diye mi, bu oyunda oynuyorum.

- bak bu benim ilk niğbolu zaferi'm.. ilk kız lozan kız antlaşmam. beni askere alma. gel senle olmayalım. vaporu kaçıralım, ve böyle oturalım. gel senle olmayalım. iki ukte kalalım.. ha.

- yalnızlığın bir adı da pazar'dır.

- tanzimat'tan önce oldum... cumhuriyet'ten de sonra. başlayalı çok oldu, orta asya'dan geldim. denizler, ülkeler fethettim de ne oldu.. işte İstanbul'dayım. ve fatih'in torunuyum. bekâr, öğrenci'yim diye bana ev vermiyor sahip. ee, sokayım ben böyle kuru kuru, fatih torunluğuna..

- KDV fişleri, vergi'nin günlük tutmasıdır.

- sen bir ağzını almadan gelmişsin buluşmaya.. unutmuşsun telaştan. bense zorda kaldığım anlar joker olarak kullandığım kocaman gözlerimi, açık unutmuşum.. on iki günden beri.

martılar manyak tabii.. uçuyorlar, zıçıyorlar.. oğlumun çızdığı bir resim gibi İstanbul.. Oğlumun çızdığı bir resim gibi hayat.. nefisto...

derken, bir poliz megafonu... **"ulan amaç sahipleri.. ulan amaçlarınızı, boraya park etmeyin.."** deyu deyu cozurduyor.

günümüz at yarrağından gramafon iğnesi...

- sevdikçe tiraj kaybediyorum.

- güneş, bir bunaktır.. anlatır, anlatır, durur. ay ya o yıldızları, kimden peydahlamıştır.. yirmi dokuz harf içinde, düzülmedik bir harf yok.. hepsi şey.

kont drakula'yı da, hatasız dra'kul'a olmazı da bu millet osurmuş.

- birimiz ısrar etse, çaylar tazelenecek. garson ücret istemiyor.. biz ölmeyelim yeter.

- bu ayaklar, beni yürümüyor.. bu eller, beni tutmuyor.. bu yürek, beni hissetmiyor.. bu beyin, beni anlamıyor, beni hissetmiyor..

kendi, bedenimdeyim. fakat kendim nerdeyim.. yani kime nöbetteyim.. **UGH!.**

elimde adresler var.. körlerin tarifleri. bir dirhem aklım olsa, yeryüzünden arınmış.. onu da seve seve **kızılay**'a bağışlardım.

benim kapı gibi deli raporu'm var. yâni bu ablak yüzüm.. didinerek, hakederek hayattan aldım onu. kazan-dım. kazandım, kaybederek.

nasılsa haliç oluyor, bütün ömürlerin dibi.. ya da humuslu toprak.. olsuuun.

- bir tecavüz nasılsa, yaşamak dedikleri... hiçliğe ve bize. eğlenmeye bakalım.. olsun..

..ŞİİR, HOŞ BİRŞEYDİR...

yazan çizen ; Ender özkahraman...

sürecek..

MİSTİK VE SOSYALİST ŞÖVALYE KARDEŞLERİM ŞİMDİ NEREDELER ACABA? NEREDELER?

Veli Yılmaz'a

O ışık nasılsa girmişti içimize. Sosyalist olmayı en büyük erdem sayıyorduk; adalet duygumuz ışıltılı bir hassasiyetle çevrilmişti, yoksulların ve acı çekenlerin yaşadıklarına ortak olmak ruhumuzun en asli göreviydi. Bizler için asıl zenginlik bunlardı; ancak bütün bu erdemlerin sonraki yıllarda bizim gibileri toplumda bilinen anlamda başarısız kılacağını, dahası bu yüzden maddi yönden yoksul düşeceğimizi pek düşünemezdik. Hem düşünsek ne olacaktı ki, bizleri bu erdemler adeta sarhoş ediyordu. Yüreğimiz hep kutsal saatleri çalıyordu. Mistik ve sosyalist şövalyelerdik biz!...

Neredeyse hepimiz 70'li yılların başlarından itibaren yoksulluk uçurumuna itilen memur ailelerinin çocuklarıydık. Güzel ve sağlıklı yüzlerimiz vardı; ama ayakkabılarımız boyasız ve eski paltolarımızın, ceketlerimizin yenleri ise hep aşınmış olurdu, eprimiş, solgun. O asil ve güzel yüzlerimizle tanışırdık birbirimizle...

Okuldan, derslerden ve afiş asıp, korsan miting yapmaktan arta kalan saatlerde, -Kalırdı, o zamanlar günler çok uzun ve verimliydi-tencere tava, ansiklopedi pazarlamacılığı gibi küçük kazanç işleri bulurduk kendimize. Ama inanır mısınız, herkesler bu işlerden iyi kötü birşeyler kazanırken, biz doğru dürüst tek bir tencere, tek bir takım ansiklopedi bile satamazdık. Pazarlamacılığa çıktığımız her günün akşamı maddi açıdan son derece başarısız, ama bu başarısızlığımızın çok üstünde manevi bir tokluk, yaşanan acılara katılmadan dolayı buruk ve kutsal bir sarhoşluk duyguları içinde işyerlerimize dönerdik, o günün hesabını vermeye...

Birşeyler satamazdık, çünkü çoğu kez çaldığımız kapıların ardında içimizi acıtan yoksulluklar, sıkıntılar, sıkışmışlıklarla karşılaşırdık. Bu kapıların ardındaki kederli, yaslı, canı burnunda insanlara laf kalabalığı, çeşitli pazarlamacı oyunları ve göz boyamacılığıyla birşeyler satmak bizim gibi sosyalist, mistik şövalyelere, erdemli, asil çocuklara hiç yakışır mıydı, mümkün müydü böyle birşey?..

Kimi kez titrek bir mum ışığında yaşayan bedbaht kadınlar çıkardı karşımıza. Saygılı bir çekingenlikle bakarlardı sattığımız nesnelere. Almakla almamak arası kaçamak gözlerle. Belli ki bütçeleri sınırlıydı, onu da çok daha acil ihtiyaçları için saklıyorlardı. Onların bu anlık tedirginliği bütün dikkatimizi başka yönlere sürüklerdi. Gözlerimiz evdeki eşyaları tarardı bir anda. Halılara, solgun perdelere, modası geçmiş oturma odası takımlarına, sonra kadınların elbiselerine, terliklerine, saçlarındaki tokalarına bakardık dikkatle. Bu gözlem ve bakışma anlarından sonra ışıltılı bir hassasiyetle çevrilmiş adalet duygularımız kendilerini ele verir, bir anda kendimizi evlerin içinde bulurduk. Çok içerden bir sohbet tuttururduk evlerin o ürkek, yaslı ve titrek bir mumun ardında yaşayan kadınlarıyla. Kimilerine sohbetimiz çok sıcak geliyor olurdu ki çabucak çay ısıtıp ikram ederlerdi bizlere. Çayların ilk yudumlarıyla beraber yüreğimizi sıcak bir acı, yakıcı bir pişmanlık yoklardı belli belirsiz. Biz bu güzel insanlara hangi cüretle mal satmaya çalışmıştık? Az kalsın üç kuruşluk prim için yoksulluğun sınırında yaşayan bu insanlara belki de o an için hiç de ihtiyaçları olmayan nesneleri bir şekilde satacaktık..

Kimi kez konuk edildiğimiz evlerde karşımıza yerlerde sürüklenen sakat çocuklar, tekerlekli sandalyede oturan yaşlı insanlar, yatalak hastalar, şizofren kızlar, işsiz, alkolik ve yaslı adamlar çıkardı. İşte böyle anlarda bizlere ikram edilen herşey ruhumuza derin bir acı olarak yapışırdı. Yanımızda taşıdığımız tencerelerden, tavalardan, ansiklopedilerden utanır, sosyalist şövalyeliğimizden kuşku duymaya başlardık... Kuşkularımız yatışır yatışmaz, o kutsal ütopyamız asil ve gözüpek çehresiyle hafızalardan birkez daha canlanırdı: Sosyalizm!... Biz adalet duygusu ışıltılı bir hassasiyetle çevrilmiş olan mistik ve sosyalist şövalyeler pazarlamacılıkta, satıcılıkta ve buna benzer dünyevi birçok işte başarısız olduk, ama bundan asla gocunmadık, hatta bu başarısızlıktan gizli bir onur duyduk..

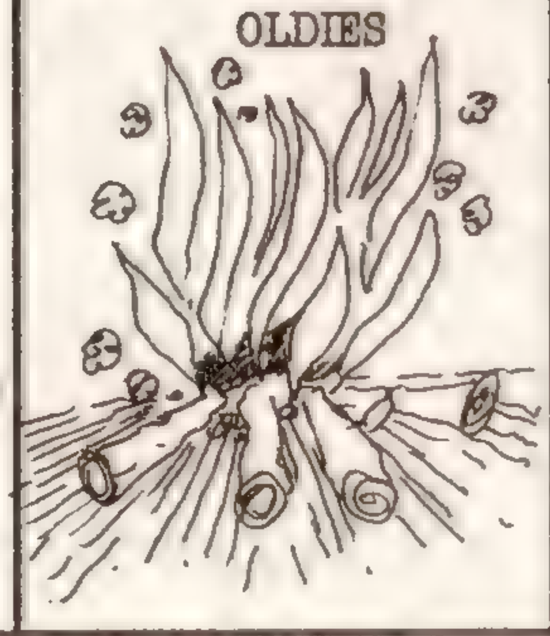
Aradan kaç yıl geçti? Hayatın o acımasız volkanı herbirimizi bir yere savurdu. Neredeler acaba şimdi o güzel ve asil yüzlü, mistik ve sosyalist şövalye kardeşlerim benim? Acaba hâlâ kaçı maddi açıdan başarısız kalmayı bir onur sayıyorlar? Neredeler benim kardeşlerim şimdi? Kaç kişiydik, kaç kişi kaldık acaba? Onları o halleriyle çok özlüyorum!...

Bu satırları yazdıktan sonra sevgili arkadaşım **Veli Yılmaz**'ı kaybettiğimizi öğrendim. O da yukarıdaki yazımda bahsettiğim asil yüzlü sosyalist şövalyelerden biriydi. İçim yanıyor. Veli, arkasında mücadele dolu, erdemli ve pırıl pırıl bir tarih bıraktı. Anısı hep kalbimizde olacak. Seni hiç unutmayacağız Veli Yılmaz.

C ZMİ ERSÖZ

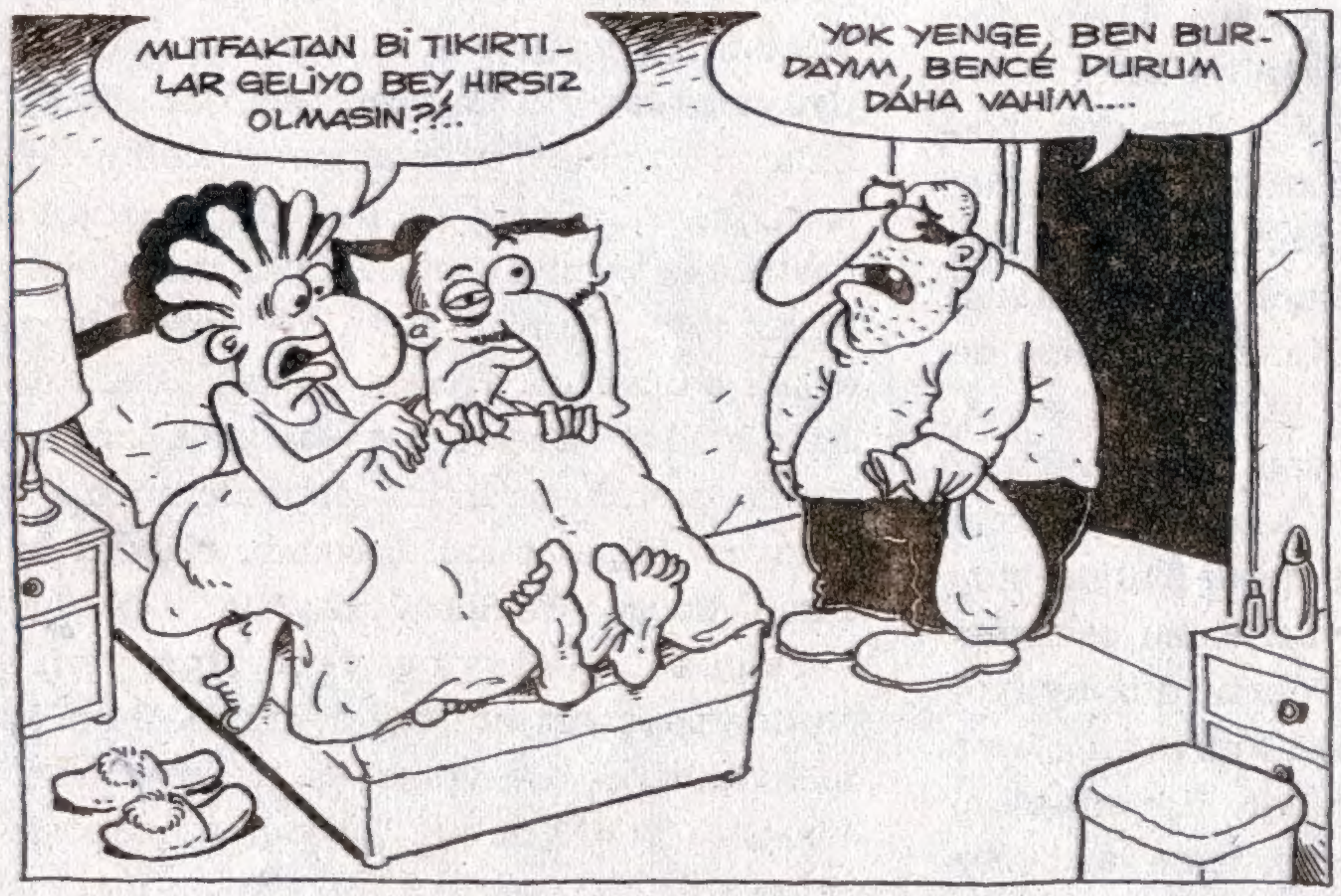
DELİ OKURKEN KENT FM 101 DİNLENİR.

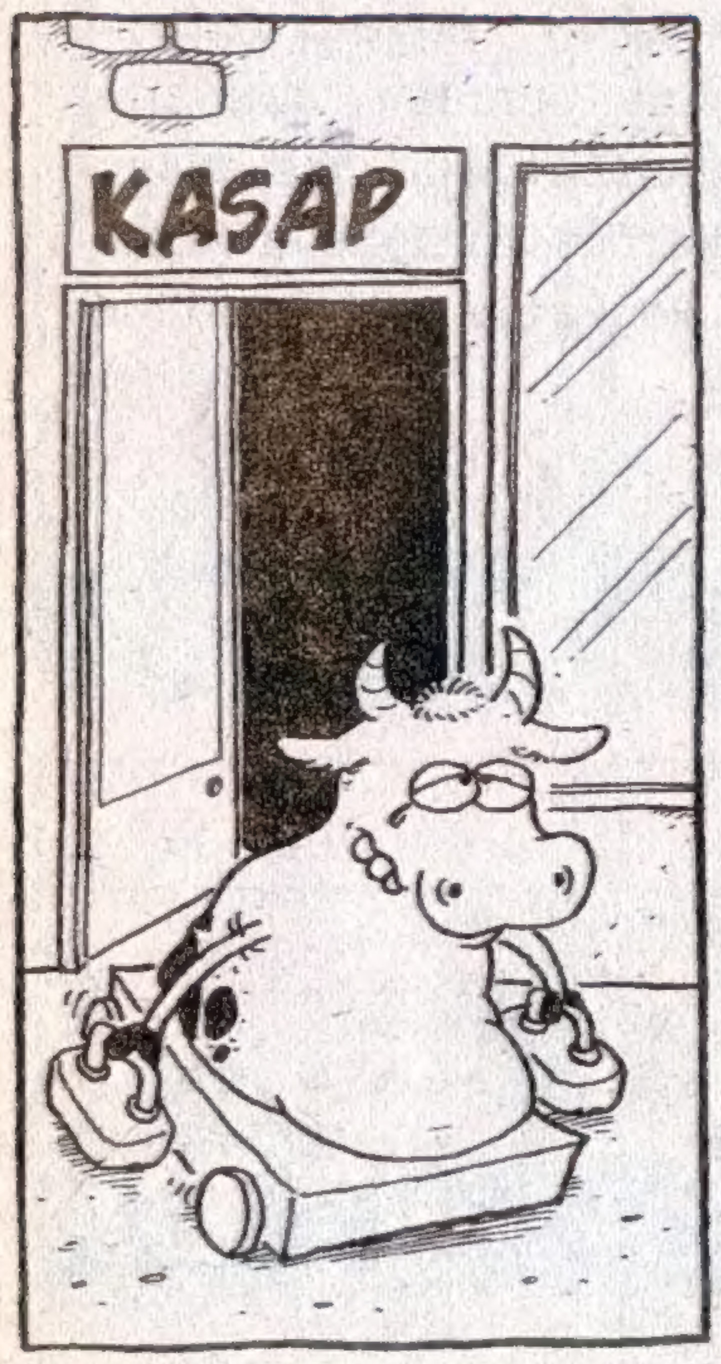
31 Mart ÇARŞAMBA	1 NİSAN PERŞEMBE	2 NİSAN CUMA	3 NİSAN CUMARTESİ	4 NİSAN PAZAR	5 NİSAN PAZARTESİ	6 NİSAN SALI
09.00 AJANDA	12.00 GÜNÜN KONUĞU	13.00 SİNEMÜZİK	18.30 DELİSİZ ÇAY SAATİ DÜŞÜNÜLEMEZ FM'İN KONUKLARI DELİ BEAT HABER DURUMU	09.00 AJANDA	20.00 POSTA ARABASI	09.00 AJANDA
20.00 KARATREN	15.00 BİZİM SOKAK	20.00 AJANDA	20.00 KEMAL'İN EC.	17.00 DOMATESİN RÜYASI	21.00 AZI DİŞİ KERPETENİ	21.00 ORION
21.00 METAMORFOZ	17.30 SİZİN İSTEDİKLERİNİZ	21.00 CUMA GECESİ ATEŞİ	24.00 ALİ AYŞEYİ SEVİYOR	20.00 YEŞİL REÇETE	22.00 BİLGİ MARATONU	23.00 COTON CLUB
22.00 İYİLER SİYAH GİYER	22.00 PATLAMIŞ MISIR	24.00 GOLDEN OLDIES			23.00 YOLBOYU	
23.00 ELEGANCE	24.00 GOLDEN OLDIES					
24.00 YENGEÇ DÖN.						

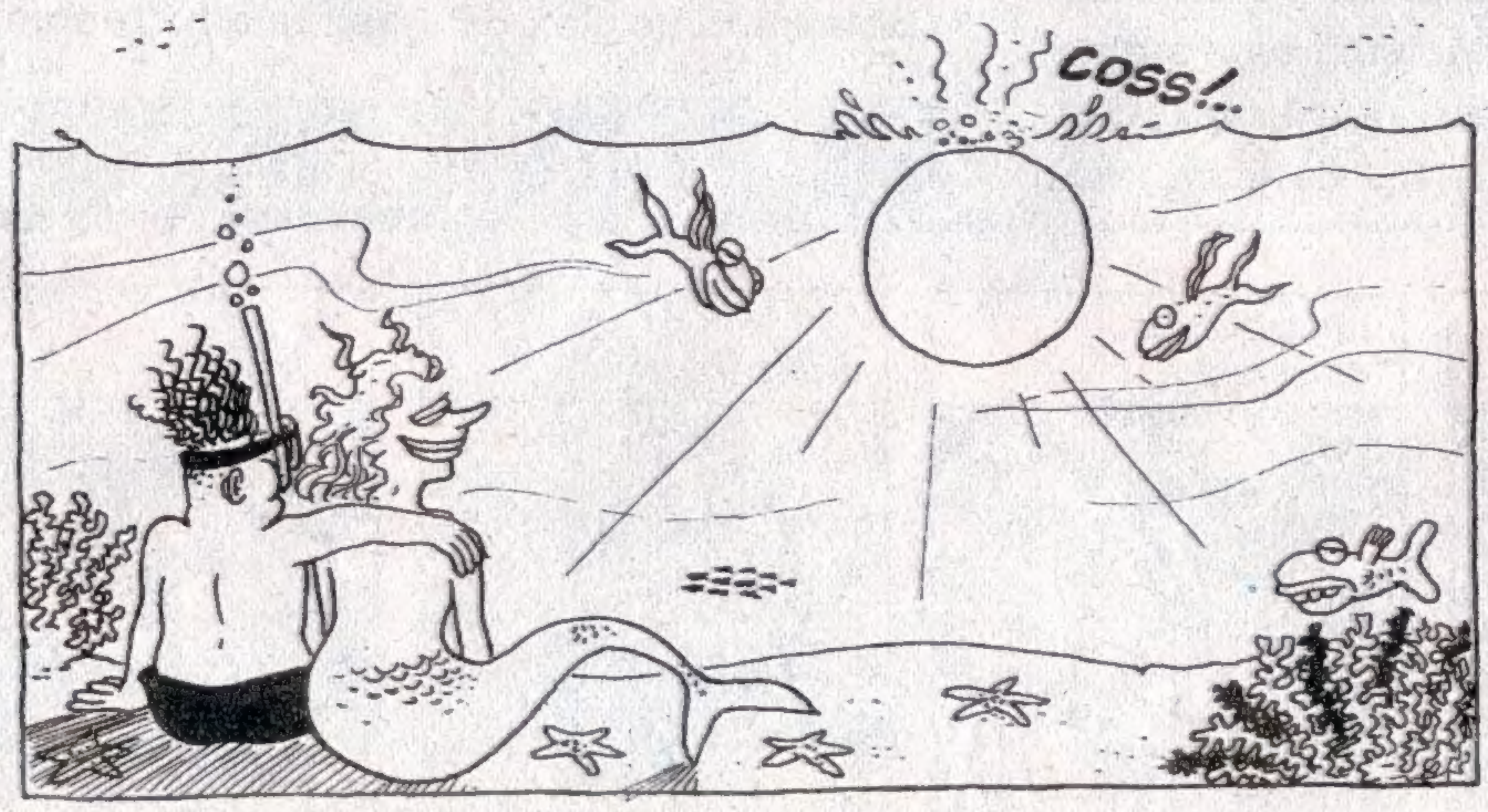


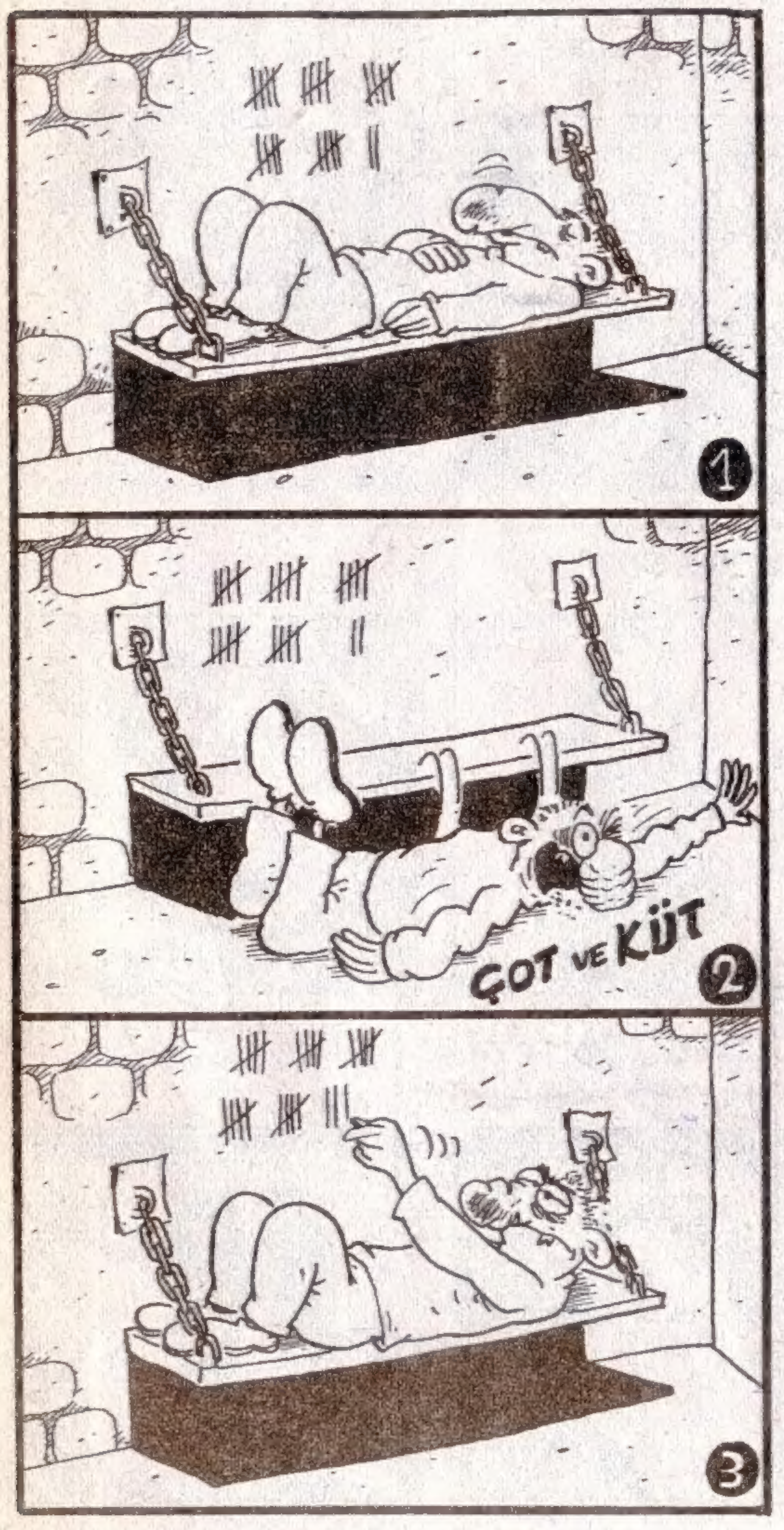
GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

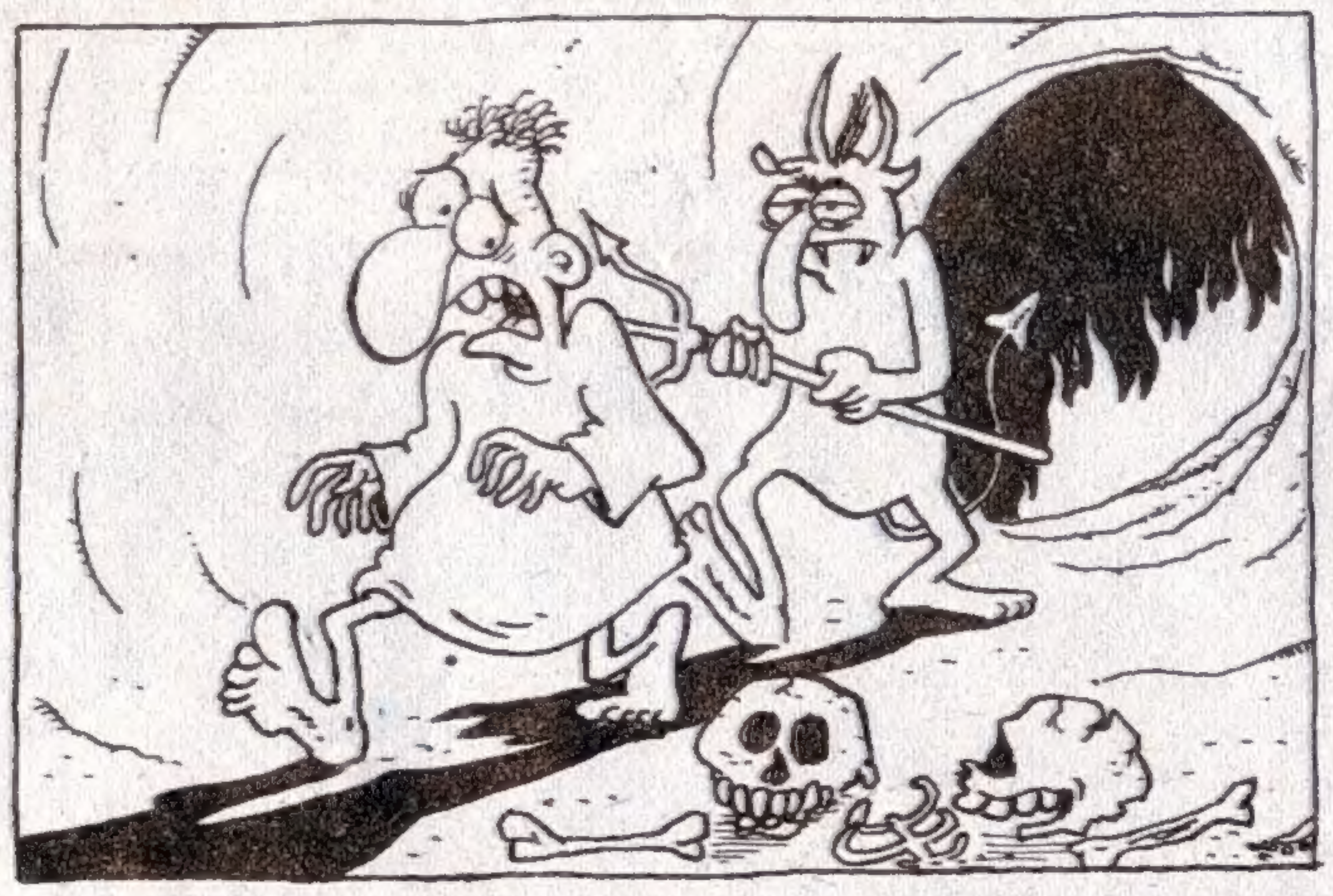
Selçuk Erdem











KARA KUTU

SEVGİLİ DELİLERİ ve 85. SAYIDAKİ DELİNİN BİRİ'NE.

Erkeklerin ilk cinsel deneyimlerini genel evlerde, kızların işe gerdek gecelerinden yaşadığı bir toplumda, insanların dedelerinin bir yerlerinin ortalıkta dolaşması sonucu tahrik olması, cinsel fantazilere dalmasını çok anormal görmüyorum. Baysun'un bir takım cinsel tacizlere uğramasını da bu düzenin bir sonucu olarak yorumluyorum. Bizlere düşen görev ise; bu tür konulardaki tartışmalarımızı sırf (Deli gibi) aydın insanların konuşlandığı platformlarda değil, karanlık yerlerde, sokakta da sürdürmemizdir.

Ozan Solmaz-Antalya

....Evet Hasan ERGÜL, çok kitap okuduğun belli. Ama kitaplarda bulduklarının -özümsenmemişlikten olsa gerek- kafanı karıştırdığı da.

İnsanca yönelimlerle farklılaşan cinsel eğilimlerin sınıflandırılmasına "sayrıl" değerlendirilmesine karşı çıkışın bir duyarlık göstergesi.

Ama Tecavüz Hakkını(!) garanti altına alan eğilimlerin aynı kefede gören ve sistem temelinde aklamaya yeltenen demogoji denemen. Çig. Sırıtkan.

Yoksa nerede kalır bireysel karşı koyuşun gücü. Ve bu gücün değiştirme, dönüştürme yetisi.

Sisteme bakış açısını içselleştirecek hiç bir kitap tecavüzkar eğilimleri İNSANCA DUYGULAR olarak almıyor.

Evet, saygı bir beyin de olsa, bir insana aitliğinden ötürü İNSANSI denilebilir. Sonuçta bütün bayağılıkları, çirkinlik ve iğrençlikleriyle -kapsam olarak eksik de olsa- insan bir bütün.

Yine de böylesi eğilimler için tanım gereği -belki- insansı denilebilir. Fakat asla İNSANCA değil.

Okumuşsundur elbet.

Ve sen, MERİÇ.

Yazında "düzeysizlikten" sözetmişsin. Öyleyse bunları yeniden oku. Yeniden ve iyice. Düzeysiz yazı benim şu an yazdığım saldırgan savunu ve asıl senin yazmış olduğundur.

Kesinlikle ötesi değil.

Bana bir daha "Birey olma savaşından kaçan birisin" de deme sakın.

Ben yazımda herhangi birinin, kendi egoları ardı sıra koşan ve kendi dışındaki bireyleri hesaba katmayan bir bencilin yazdıklarını eleştirdim.

Ki bu, benim bireysel değerlerimin savunucusudur.

Ve sen algılayamasan da bu, benim birey olduğumun açık bir göstergesidir.

Baysun

Deli okumayan herkese

Kitap okuyorum diye komunist diyorsunuz. Bekarete hayır dediğimde piç diyorsunuz. Rahat, serbest hareketlerde dengesiz diyorsunuz. Şu parça ne kadar güzel, su şiir yüreğimi buruklaştırdı dedikçe paranoyak dersiniz. Gösterişiniz beni etkilemez, değer yargılarınıza kıçımla gülerim. Kuralım kuralsızlık, dengem dengesizlik.... Hiçbirinizin sınıfına giremem ben...
Ankara Kimya Teknik'ten hocam Ayşe Tamer özür dilerim çayınıza müshil attığımdan dolayı... Bu arada hocam sonra öğrendimki mushil değilmiş o hap uyku hapıymış. Sende kusura bakma çıktığım kız, geçenlerde sarhoşken gece 2'de aradığım için. Haa senle ayrılmışmıydık. Tek sevdiğim kızın ailesi sizde kusura bakmayın gelecekte evleneceğim kızın ailesi diyerek yaptığım yalakalıklardan... Sizde kusura bakmayın beni memleketime taşıyan otobüs şöförleri.... Cebimde param variken parasız gittim sizinle... İnandınız yemek bile ısmarladınız ama ben her seferden sonra o paraya içtim. Baba seni severim inançlarına saygılıyım. Büyük bir ihtimalle bilmiyorsun şu çatlak oğlun ara sıra içiyor.

Günahkar sokakların isyankar piçi

Cezaevlerinde Son Durum

Yaklaşık 55 aile 15 gündür Ankarada bulunup 9 gün açlık grevine gitmiş ve bu süreç içinde Adalet Bakanı Seyfi Oktay, Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürü Zeki Güngör ile görüşmeler yapılmış ancak gerek Bakanın gerekse Genel Müdürün bu konuda hiçbir ciddi adım atmadıkları, ailelerin, cezaevleri ile ilgili verdikleri bilgiyi ciddiye almayıp, cezaevleri idarelerinin verdiği bilgiler doğrultusunda, cezaevlerinde ciddi bir sorun olmadığını söyleyip olayı geçiştirmeye çalışmışlardır. Bugün cezaevlerindeki açlık grevlerinin ölüm sınırına dayanmasına rağmen bilinçli bir şekilde ölüme gidişler seyredilmektedir.

1	Buca Cezaevinde		Açlık Grevi	42. Gün	Süresiz
2	Diyarbakır	"	Açlık Grevi	43. Gün	7 günlük dönüşümlü
3	Yozgat	"	Açlık Grevi	17. Gün	
4	G. Antep	"	Açlık Grevi	8. Gün	
5	Çanakkale	"	Açlık Grevi	18. Gün	Süresiz
6	Ceyhan	"	Açlık Grevi	10 kişi A.G'de başladığı tarih bilinmiyor.	
7	Malatya	"	Açlık Grevi	19. Gün	Süresiz
8	Aydın	"	Açlık Grevi	13. Gün	Süresiz
9	Urla	"	Açlık Grevi	13. Gün	Süresiz
10	Amasya	"	Açlık Grevi	Kaçıncı günde olduğu tespit edilemedi.	
11	Nevşehir	"	Açlık Grevi	24. Gün	

Tutuklu ve Hükümlü Yayınları

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

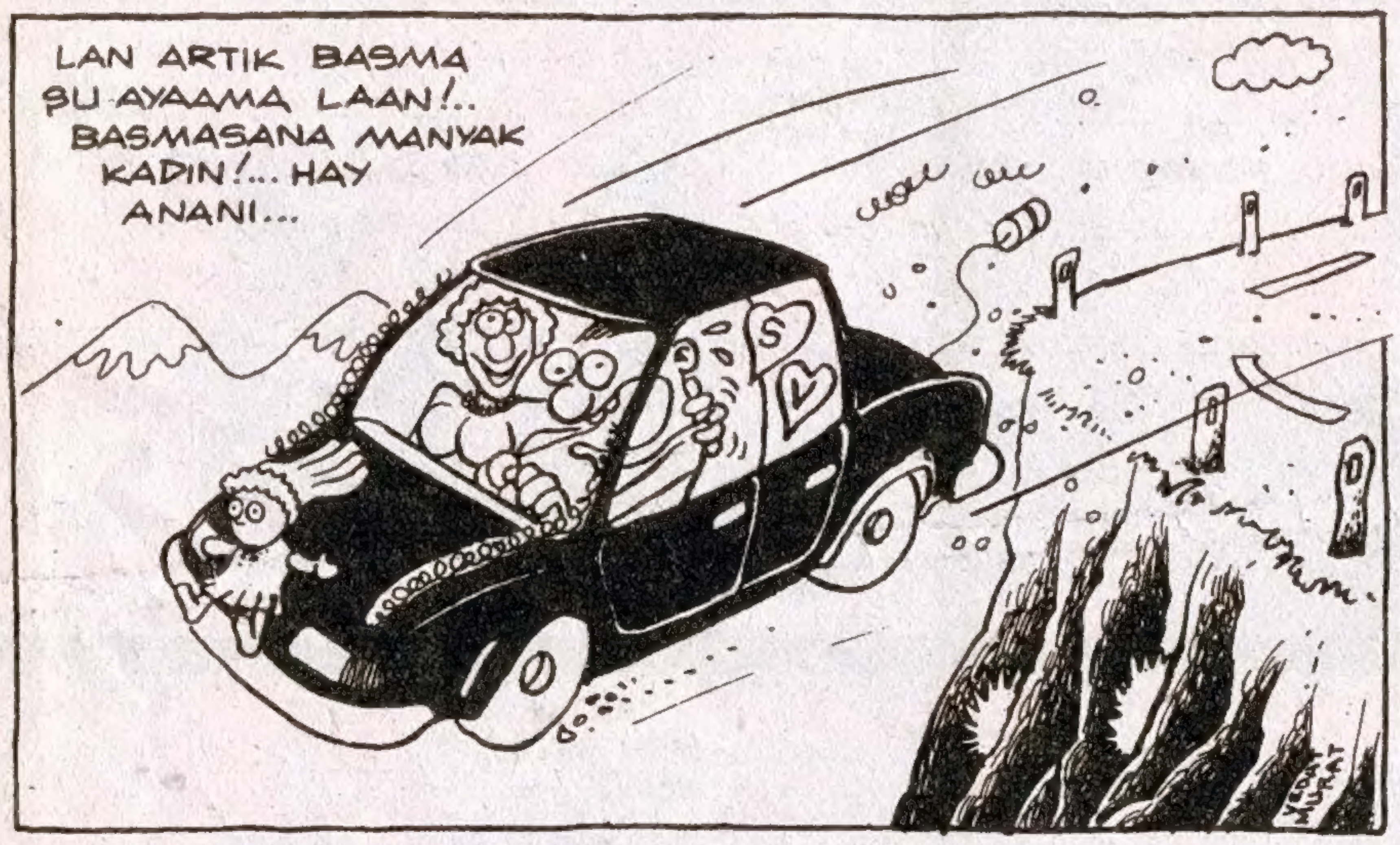
İyi akşamlar. Anlamıyorum. U dönüşü yapma. Haydi oradan. İyi akşamlar. Bir arkadaşım uçak kazasında öldü. Kafasına uçak tekerleği düştü. Caz. Muslukları kapatmayı unutmayınız. Kimliğinizi görebilir miyim. Mersi. Şansım yok. İyi akşamlar. Talk Pudra Show. Rica etsem, beni bir kere götürür müydünüz. PKK'lı demedim, pek alakalı dedim. Hay senin. Karıştırma. İyi akşamlar. O zamanlar hatırlıyor musun. Müsait bir yerde felce uğrayabilir miyim şoför bey. Ben Katmandu'dayken. Tilki tilki saat kaç. Ende tura bir iki üç. Anne! Donun görünüyor anne! İyi akşamlar. Nasılsınız. Bize de bekleriz. Büyükhanımın sağlığı nasıl. Oğlum oynama şu şeyle. Lolipop. Horoz şekeri. Macuncu. Yoğurtçu. Yazıyoo, yazıyo. Süper efem. Karşımızda kız kulesi. İyi akşamlar. Amcana poponu göstersene yavrum. Maşallah kar.. topu gibi de ilerde bunun stop lambalarını kırarlar beyefendi. İlerde çevirme var. Kuzu çevirme. İyi akşamlar. Size bir bilmecem var çocuklar. Yöneticimiz uyuyor mu. Elmoor! Anlamıyorum. Ben sizi bir yerlerden tanıyorum, ama çıkartamıyorum, sıkışmış. Biraz iter misin birader. Bir el atsan. Ama bu ayak. Babam biraz rahatsız. Geçmiş olsun, nesi var. Veba olmuş. Vah. İyi akşamlar. Şurdan dön, yüz metre kadar yürü, orası. Teşekkür ederim. Bir şey değil. Zirkonyum. Nerde eski bayramlar. Bir mayıs'ı Taksim'de kutlamayı onur meselesi yaptık arkadaş. Bence sen de haklısın. Bir yiğit ölmüş de yasına. Siz de bizim asla Seren Serengilleştiremediklerimizden misiniz. Biraz iter misin birader. İyi akşamlar. Onno Tunç. Şair Cumhuriyeti. Balerin Cumhuriyeti. Makale Yazarı Cumhuriyeti. Klarnetçi Cumhuriyeti. Neyzen Sosyalist İslam Cumhuriyeti. Bilirkişi raporu. Bilmezkişi raporu. Anadolu Kavağı Vaporu. İyi akşamlar. Vurdumduymazlık. Vurdumağzınıburnunudağıttımınakoydumduymazlık. Mışıl mışıl uyuyan kediler. Dönersen Islık Çal. Kebapsan Parayı Veren Düdüğü Çalar. Dönmeler. Dönememeler. Dönüp dönüp ardına bakmalar. Göz kaçırmalar. Gözü kaçırıp dağa kaldırmalar. Kaldıramamalar. Sertleşme sorunu. Kaba olma sorunu. Ne de güzelsin bakamıyorum. Biraz iter misin birader. İyi akşamlar. Caz. Kadın donu giymiş erkek saplantısı. Pijama giymiş tarantula saplantısı. Lucky Strike içme modası. Beş bant equalizer'ı bozuk ilişkiler. İntihar. Pirzolaya neden pirzola dediğini bilmemenin dayanılmaz hafifliği. Yazıyo, yazıyoo. Süper efem. Özledim, özledim seni ben. İzel-Çelik-Çomak. Emel. Erdal. Tarkan. Tayfun. Gökben. Alpay. Soyadı özürlü şarkıcılar. Beni yine yeni yine yeni yine yeniden iskmenin tutunamayacak tehlikeli oyunları. Oyun havaları nasıl olursa olsun sizin havanız boşluksuz olsun. Öyle olsun kardeş. Biraz ister misin birader. İyi akşamlar. Tut şunun ucundan. Beni yine yeni yeni yine iyi akş...

(Haftanın önerilen RR kahramanı: Tenten)

küçük iskender

UNO, DUE, TRIO

KUTSİ AKILLI, VEDAT SAVUR, MURAT BOZKURT, RESUL ERTAŞ.



LAKİN UNE, DUE, TRİO OKUR İÇİN HİÇBİR FEDAKARLIKTAN KAÇINMIYOR

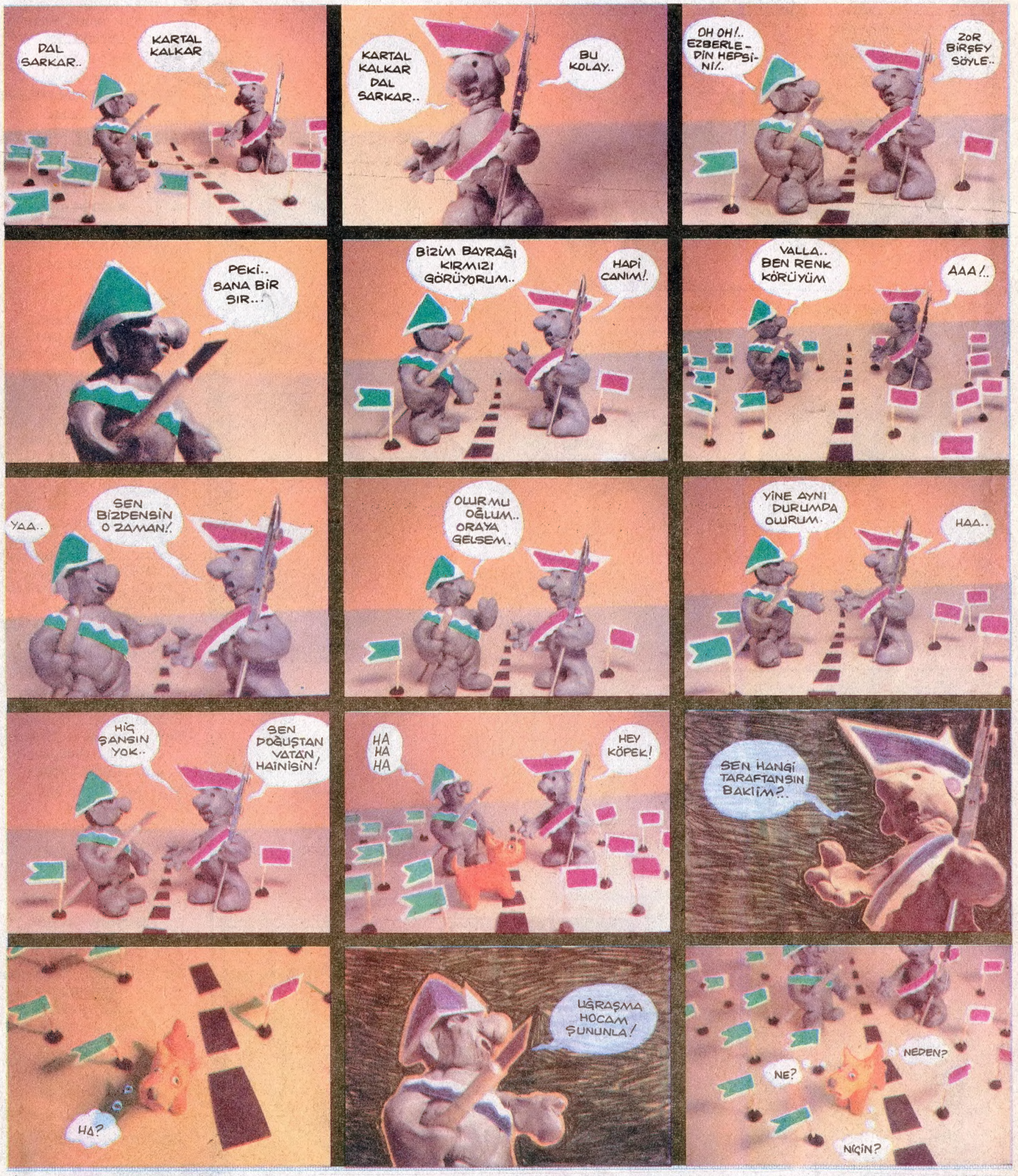
Eski kafalı olmakla suçlanan köşe, medyanın can damarı olan tu'ye kafa tutuyor. Yandaki enstantanede ahlâka kısmî mugayyirleşme kararı alan köşemizin sunucularından Vedat Bey Hostes Münevver hanım ile görülmekte.

İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER NASIL TANINIRLAR?
Memed (Gülüşünden), Selçuk (Tipinden), Tuncer (Öpüşünden), Gani (Kontrol panelinden), Tan Cemal (İnce belinden), Can (Nüfus cüzdanından), Alen (Sıçışından), Vedat (Çiçek toplayışından), Lamia (60x90x60 ölçülerinden), Seyran (Renginden), Kutsi (Film afişlerinden), Resul (Dokunuşundan), Cezmi (Soldan), K. İskender (Aşkı ifade edişinden), Alev (Plakasından), Kem-Ken (Kestanesinden), Hakan (Kobra bakışlarından), Engin (Lehçesinden) Çiğdem (Uzaktan), Tahsin (Yakından) Soner (G noktasından) Ender (Ayak izlerinden), Murat (Aşkı yaşayışından), Emine (Muhtardan), Gimenez (Kırmızı başlığından) Atatürk (Önderliğinden)
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş İstanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

KÖPEK GÖZÜ *

LAMİA KARAALİ



* 1.Köpeklere televizyonun renklisini de, siyah-beyazını da aynı fiyata satabilirsiniz. 2. Dünyanın tek bayrağı olsa... körler bile rahat etse...